Dokumentation
C 10857

Gleimhaus
Literaturmuseum
Domplatz 31, 38820 Halberstadt

April bis August 2014

1 OBJEKTIDENTIFIZIERUNG

Signatur:	3346; C 108 57
Titel / Autor:	Chronologen.
Datierung:	1779
Technik:	Druck
Material:	Büttenpapier
Einband:	nicht vorhanden
Maße:	Höhe 16,5 cm x Breite 10,0 cm x BB 2,5 cm
Seitenzahl:	1 bis 370 / Lage O (209-224) fehlt
Eigentümer:	Gleimhaus Halberstadt
Deklarierter Wert:	ohne Angaben

2 ZUSTAND VOR DER RESTAURIERUNG

Buch- bzw. Einbandelement	Material / Zustand
Buchblock	• Büttenpapier • starke Oberflächenverschmutzung im Buchblock • mechanische Beschädigungen – Ecken umgeknickt, Papier im hinteren (ab Seite 225) Buchblockbereich an der unteren Ecke stark abgebaut • Wasserränder • Lage O (Seiten 209 bis 224) fehlt
Vorsätze	• Starke mechanische Beschädigungen – Papier an der unteren Ecke stark abgebaut, Fehlstellen
Einband	• nicht vorhanden
Heftung	• 2 Hanfbünde und 2 Fitzbünde • Wechselstichheftung • instabil, zum teil gelöst
Bünde	• erhabene Bünde • dünne Hanfkordel • Material instabil
Buchschnitt	• roter Sprengschnitt[1] • mechanische Beschädigungen, Abrieb, Stauchungen

1 Moessner, Gustav. Buchbinder ABC, bearbeitet von Hans Kriechel. Bergisch Gladbach 1981. Seite 20, Buchschnitt.

Gleimhaus
Literaturmuseum
Domplatz 31, 38820 Halberstadt

April bis August 2014

Foto 2.1: Objekt vor der Restaurierung; defekte Vorsatzkonstruktion, defekte Heftung

Foto 2.2: Objekt vor der Restaurierung, Schnitt

Foto 2.3: Objekt vor der Restaurierung; defekte Vorsatzkonstruktion

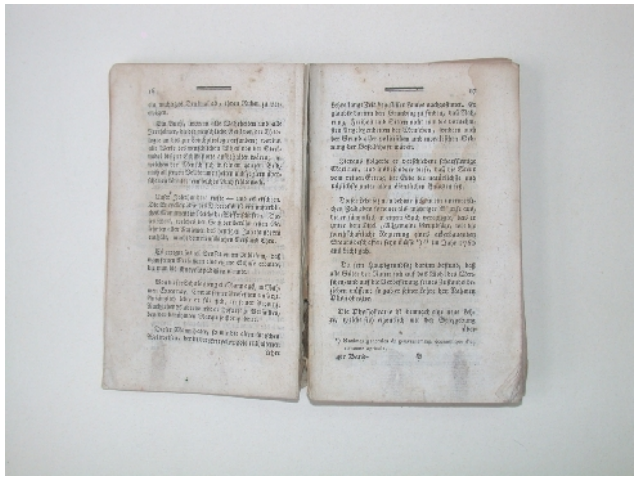


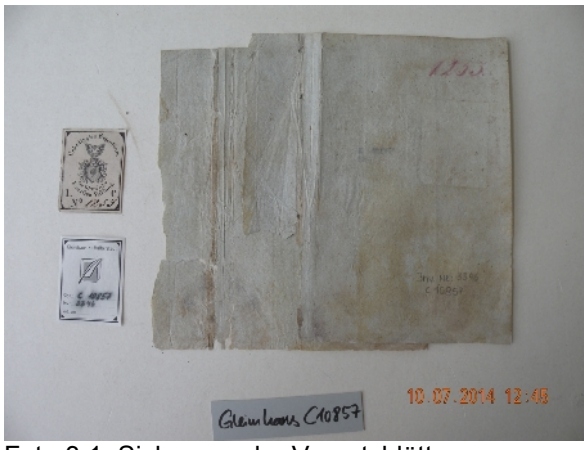
Foto 2.4: Objekt vor der Restaurierung; Zustand Buchblock; Blatt 16/17

Cornelia Hanke, Diplom-Restauratorin, Liebenwalder Str. 11D, 13347 Berlin, Tel: 030 221608171
www.restauratorin-hanke.de

Gleimhaus
Literaturmuseum
Domplatz 31, 38820 Halberstadt

April bis August 2014

3 KONSERVIERUNG/ RESTAURIERUNGSARBEITEN

Arbeiten	**Beschreibung / Material / Technik**
Analyse der Einbandelemente / Skizze Heftung und Umschlag	• Tabellarische Erfassung
Trockenreinigung	• Staubsauger mit Spezialdüse • Russfresser-Schwamm
Einzelblattbehandlung - 36 Doppelblätter	
erste und zweite Lage (Seite 1 - 32)	• Nassbehandlung // 2 x 10 Minuten, 40°C Wasserbad • Nachleimen, Trocknen, Glätten • Falzbereiche stabilisiert • untere Ecke stabilisiert
die letzten Lage (Lage N, U, X, Y, Z, Aa)	• Nassbehandlung // 2 x 10 Minuten, 40°C Wasserbad • Nachleimen, Trocknen, Glätten • Falzbereiche stabilisiert • untere Ecke stabilisiert
Vorsatzblätter	• Nassbehandlung // 2 x 10 Minuten, 40°C Wasserbad  Foto 3.1: Sicherung der Vorsatzblätter
Arbeiten am Buchblock	

Gleimhaus
Literaturmuseum
Domplatz 31, 38820 Halberstadt

April bis August 2014

Arbeiten	Beschreibung / Material / Technik
Glätten, Knicke reduziert	• Klimatisieren 80% rF, 5 Stunden • leichter Druck Foto 3.2: Lagen zusammengestellt nach der Einzelblattbehandlung
Vorsatzkonstruktion	• Montage der originalen fliegenden Blättern • NEU - Montage Ansetzfalz aus farbigem Büttenpapier
Heftung	• NEU - Durchausheftung
Ableimen	• Weizenstärkekleister
Hinterklebung	• NEU: Büttenpapier und Weizenstärkekleister Foto 3.3: Vorsatzkonstruktion, Heftung und Hinterklebung erneuert
Arbeiten am Einband	

Gleimhaus
Literaturmuseum
Domplatz 31, 38820 Halberstadt

April bis August 2014

Arbeiten	Beschreibung / Material / Technik
	• NEU - Rekonstruktion[2] eines Pappbands nach historischem Vorbild
Konservatorische Maßnahme	
Schutzverpackung	• Ascona-Faltschuber aus säurefreiem Karton (550g/m²)

4 ZUSTAND NACH DER RESTAURIERUNG

Foto 4.1: Objekt nach der Restaurierung; Rekonstruktion eines Pappbandes nach historischem Vorbild – Ansicht Buchrücken

Foto 4.2: Objekt nach der Restaurierung; Rekonstruktion eines Pappbandes nach historischem Vorbild – Ansicht vorderer Buchschnitt

2 Rekonstruktionen am Einband sind immer dann erforderlich, wenn ein Buch für die Papier- bzw. Pergamentinstandsetzung in seine Bestandteile zerlegt werden muss. Geopfert werden müssen in solchen Fällen immer die originale Heftung und manche Eigenheiten des Einbandes, die durch eine Rekonstruktion immer nur ein Abbild sein können. Wenn nicht ein ausgesprochen desolater Zustand des Buchblocks eine Restaurierung von Grund auf erforderlich macht, sollte ein Zerlegen von Einbänden mit anschließender Rekonstruktion nach Möglichkeit vermieden werden. Quelle: http://www.uni-muenster.de/Forum-Bestandserhaltung/kons-restaurierung/erest-brinkhus2.html Zugriff: 28.Juli 2014

Gleimhaus
Literaturmuseum
Domplatz 31, 38820 Halberstadt

April bis August 2014

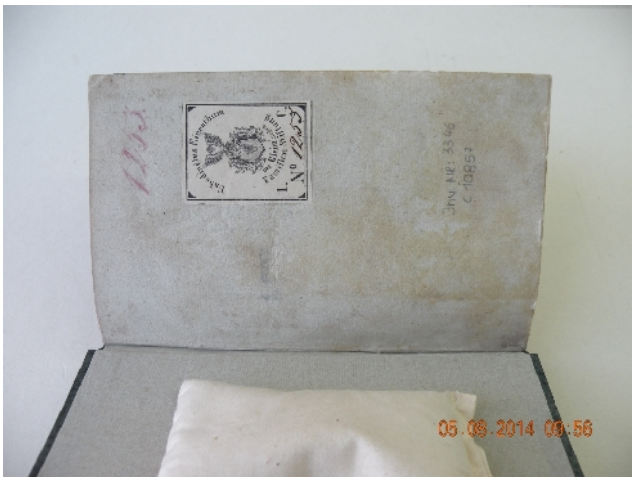


Foto 4.3: Objekt nach der Restaurierung; vorderes Vorsatz / fliegendes Blatt mit Signaturen und Exlibris

Foto 4.4: Objekt nach der Restaurierung; Buchblock Blatt 16/17

5 MATERIAL

Verwendung	Material	Lieferant
Einbandrekonstruktion	Passepartoutkarton 1,8 mm Büttenpapier Buntpapier Typ 2010	Römerturm G. Ulbricht, Berlin Susanne Krause, Hamburg
Risse schließen	Japanpapier	Glaser, Stuttgart
Hinterklebung	Büttenpapier	G. Ulbricht, Berlin
Heftung	Heftfaden	Bestand Hanke
Klebstoffe	Weizenstärkekleister, Hasenleim, MH300	GMW G. Kleindorfer

6 KONSERVATORISCHE MASSNAHMEN

Hinweise zum Umgang mit dem Objekt nach der Restaurierung:

- Einhaltung der Grenzwerte für die Eindämmung von Schimmelwachstum lt. Meier/Petersen 2006
- Öffnungswinkel maximal 90°
- Präsentation in Ausstellung mit Buchstütze
- eingeschränkte Nutzung für eingewiesenen Personenkreis

7 ANLAGE

- Fragmente Vorsatzblätter
- Fragmente Heftung